اللُّباب

فى توضيح قواعد الإملاء

الدكتور
حمدى الشيخ

اللباب

في توضيح قواعد الإملاء

دكتور حمدي الشيخ

2011

المكتب الجامعي الحديث

رقم الإيداع : 22477/ 2010

الترقيم الدولي : 977 – 458 – 049 –5

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين ، سبحانك ربنا لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، أما بعد فهذه سطور متواضعة تشمل قواعد الإملاء العربي ، حرصت في رصفها على البساطة والوضوح ، وعرض الآراء المختلفة لرسم الكلمة ، وما يجوز فيها من وجوه ، ودعمت البحث بأمثلة وشواهد للتدريب حتى ترسخ القاعدة في ذهن القارئ.

وقد بدأت البحث بتحديد مخارج الحروف حتى يحرص طالب العلم على سلامة النطق ، وإعطاء الحروف أصواتها وجرسها وصورتها الصحيحة ، ثم تحدثت عما ينطق ولا يكتب ، وما يكتب ولا ينطق ليهتدي به في دقة الكتابة ، وجمال الأسلوب .

ثم تحدثت عن كتابة الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة ووضحت ما يتحكم في رسمها من حركتها أو حركة الحرف السابق لها وفق قاعدة أقوى الحركات ، ووضحت ذلك في جدول مبسط لتحديد طريقة رسم الهمزة ، وأتبعت المباحث بملحوظات على درجة عالية من الأهمية ، وهى توضيح وتفصيل لأجزاء من القاعدة .

وأتبعت البحث بشرح علامات الترقيم ، ومواضعها ، وكيف يختارها طالب العلم اختياراً دقيقاً ، ثم أشرت إلى البحث العلمي

وطرق تنظيمه وكتابة مباحثه وأبوابه ، وما هي الأمور التي يجب مراعاتها في كتابته ، وكيفية تنظيمه ، وروعة إخراجه .

وقد بذل الباحث قصارى جهده في تنظيم المادة ، واختيار الشواهد ودقة العرض ، وتتابع الأفكار وترابطها ، آملاً أن يكون هذا البحث لبنة في خدمة لغتنا ، وتيسير نطقها ورسمها ، فإن أك أصبت فالحق أردت ، وإن كانت الأخرى فحسبي أنني اجتهدت .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه مآب

د/حمدي الشيخ

القاهرة في ٢٠١٠/٤/٢٨ م .
الموافق ١٤ جمادى الأولى ١٤٣١هـ

الحروف المهملة

وهي حروف الخالية من نقط الإعجام وهي : أ ، د، ر ، س ، ص ، ط ، ع ، ك ، ل ، م ، هـ ، و

الحروف المعجمية :

وهي الحروف المشتملة على نقط وهي : ب ، ت ، ث ، ح، خ، ذ ، ز ، ش ، ض ، ظ ، غ ، ف ، ق ، ن ، ي

وقد وضع نقط الإعجام الخليل بن أحمد الفراهيدى الإمام اللغوي والنحوي وواضع بحوز الشعر العربي توفي ١٧٥هـ

الشكل وسبب وضعه :

هو وضع الحركات القصار على الحروف وهي الكسرة والضمة والفتحة والسكون وسبب وضعه لها أن معاوية بن أبي سفيان بعث إلى واليه على البصرة زياد ابن أبيه [١] سنة ٤٤هـ يطلب إرسال ابنه عبد الله بن زياد إليه ، فلما قدم على الخليفة وجده يلحن فرده إلى أبيه معاتبا إياه على لحن ابنه ، فأرسل زياد إلى أبي الأسود الدؤلي

---

١) زياد بن عبيد : ادعي معاوية انه أخوه من الرضاعة ، وسمي بابن أبيه لما وقع الشك في نسبه ، وكان عالما بالقران الكريم وعلومه وأحكامه . انظر فوات الوفيات ٣١/٢

ت ٦٧هـ[٢] قائلا له : إن الأعاجم أفسدوا لغة العرب ، فلو وضعت شيئا يصلح به كلامهم فأبي وامتنع فأرسل رجلا وأمره أن يقعد في طريقه ويتعمد اللحن والخطأ في كتاب الله تعالى ، فلما مر أبو الأسود عليه سمعه يقرأ قوله تعالى:

" أَنَّ ٱللَّهَ بَرِىٓءٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ۙ وَرَسُولُهُۥ ۚ "

بجر لام رسوله وحقها الرفع على الاستئناف والابتداء ، فقال أبو الأسود الدؤلي :" معاذ الله أن يتبرأ من رسوله " ثم رجع إلى زياد ابن أبيه يجيبه إلى ما طلب منه ، وبدأ بإعراب القرآن ووضع علامات الإعراب عليه .

وفي عهد عبد الملك بن مروان ت ٨٦هـ أمر الحجاج بن يوسف بتعميم الشكل على جميع حروف الكلمة ، فأمر نصر بن عاصم الليثي بهذا الأمر فقام به على خير وجه إلى أن جاء الخليل بن أحمد وطور الشكل على الحروف

وضع نقط الإعجام :

في عهد عبد الملك بن مروان وقد كان حريصا على كتاب الله تعالى من أن تمتد إليه أصابع التحريف ، فاختار جماعة من العلماء

٢) ظالم بن عمرو بن سفيان ، قاضي البصرة وفقيهها ، قرأ القرآن على عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب ، ت٦٩ انظر وفيات الأعيان ٢/٥٣٥ .

وعلى رأسهم نصر بن عاصم فوضعوا نقط الإعجام للحروف للتفريق بين المهمل والمعجم من الحروف المتشابهة

مخارج الحروف

أولاً : الحروف الجوفية :

حروف المد الثلاثة (واي) ومد اللين نحو :

﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ (٣) الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ (٤) ﴾

ويكون مد اللين بعده حرف نقف عليه دائماً ويكون ما قبله مفتوحاً أما حروف المد فيكون ما قبلها حركة مناسبة لها .

ثانياً : الحروف الحلقية :

أقصى الحلق : همز فهاء .

وسط الحلق : عين فحاء .

أدنى الحلق : غين فخاء .

ثالثاً : الحروف الشفوية :

١- بفتح الشفتين :

(أ) الفاء وتخرج من باطن الشفة السفلي وأطراف الثنايا العليا .

(ب) الواو غير المدية تخرج من بين الشفتين حال انفراجهما نحو : (اشتروا – أو)

٢- بغلق الشفتين " ضم الشفتين "

(أ) الباء بحرية من داخل الشفة السفلي .
(ب) الميم برية من خارج الشفتين حال ضمهما .

رابعاً : الخيشوم :

ويخرج منه النون والتنوين والغنة .

خامساً : اللسان :

١- أقصى اللسان جهة اللهاة تخرج القاف .
٢- أقصى اللسان جهة اللهاة تحت مخرج القاف بقليل تخرج الكاف.
٣- الحروف الشجرية وتخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى وهى (ش – ج – ب) غير المدية .
٤- طرفي اللسان جهة الضواحك (الضروس الأولى) تخرج الضاد وتكون من الطرف الأيسر أفضل عن الأيمن وأسهل .

التخلص من التقاء الساكنين

أولاً : بالفتــح :

اللغة العربية لا تبدأ بساكن ، ولا تقف على متحرك ، ولا يجتمع فيها ساكنان إلا وتخلصت من أحدهما بإحدى الطرق التالية :

١- التحريك بالفتح للساكن الأول ويقع ذلك في أربعة مواضع هي :

(أ) المـ . آل عمران في حالة الوصل تفتح الميم نحو :

﴿الم (١) اللَّهُ لاَ إِلَهَ إِلاَّ هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (٢)﴾ آل عمران

(ب) ﴿ من المؤمنين رجال . . . . ﴾

(ج) بعد ألف الاثنين تفتح تاء التأنيث تحرك بالفتح رغم أنها ساكنة للتخلص من التقاء الساكنين نحو :

﴿ قالتا لا نسقي حتّى يصدر الرعاء ...... ﴾

(د) بعد ياء المتكلم تفتح نحو :

﴿ قال إني عبد الله آتاني الكتاب﴾

٢- التحريك بالضم ويكون

(أ) بعد ميم الجمع نحو :

عليكمُ السلام

(ب) بعد واو الجماعة نحو :

اشتَروُا الضلالة بالهدى .

٣- التحريك بالكسر نحو :

(أ) كسر تاء التأنيث الساكنة نحو :

﴿ وَإذْ قَالَتِ الملائكة يَا مَرْيَمُ ﴾

﴿ قَالَتِ الأَعْرَابُ آمَنَّا ﴾

اللام الشمسـيـة والقمـريـة

أولاً : اللام الشمسـيـة :

هي اللام التي لا تظهر في النطق ، ويأتي الحرف التالي لها مشدداً نحو :

الشمس – الشجرة – التمرة – الثمرة

ونحو : ﴿ ولا تقربا هذه الشجرة ﴾

﴿ جنات تجري من تحتها الأنهار ﴾

جاء الزمانَ بنوه في شبيبته فسرهم وأتيناه على الهرم

- **الحروف التي تأتي بعد اللام الشمسـيـة :**

التاء ، الثاء ، الدال ، الراء ، الزاي ، السين ، الشين ، الصاد ، الضاد ، الطاء ، اللام ، النون

ثانياً : اللام القمرية :

لام ساكنة تظهر نطقاً وكتابة ، ولا يشدد الحرف التالي لها

مثل: **القمر – العظيم – الكريم**

ونحو : ﴿ والعصر إن الإنسان لفي خسر ﴾

﴿ وَالْفَجْرِ (١) وَلَيَالٍ عَشْرٍ (٢)﴾

دخول لام الجر علي المبدوء باللام :

إذا دخلت لام الجر علي اسم مبدوء باللام ومعرف بأل تحذف إحدي لاماته تخفيفاً وتشدد اللام الثانية تعويضاً عن اللام المحذوفة وتحذف ألف أل التعريف نحو :

لبن – اللبن – للّبن ، لغة – اللغة

للغة أهمية عظيمة في حياتنا

التاء المبسوطة والمربوطة

أولاً : التاء المفتوحة :

تكتب التاء مفتوحة في الحالات التالية :

(أ) التاء الأصلية في الفعل سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمرا

نحو: **سكت – يسكت – اسكت**

(ب) تاء التأنيث الساكنة في آخر الفعل الماضي :

أكلتْ – شربتْ – لعبتْ – ضربتْ

(ج) تاء الفاعل المتصلة بالفعل الماضي بحركاتها الثلاث نحو :

كتبتُ – كتبتِ – كتبتَ

(د) تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط :

بيت – بنت

(هـ) تاء جمع المؤنث السالم

تلميذات – طالبات

(و) في آخر الاسم المختوم بتاء قبلها واو أو ياء ساكنة نحو :

كبريت – بيروت – تكويت – عِفريت

(ز) في آخر الحروف :

رُبّتَ – ثُمَّتَ – لات

ثانيا : التاء المربوطة :

تكتب التاء مربوطة في الحالات التالية :

١- في آخر الاسم المفرد إذا جاءت التاء بعد حرف مفتوح وتتحول (هاء) عند الوقف عليها نحو :

العاصمة – الشجرة – المدينة

٢- في آخر الاسم غير الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء قبلها ألف مد ساكنة مفتوح ما قبلها نحو :

حصاة – رماة – عصاة – هداة

٣- تاء صيغة المبالغة نحو :

علامة – فهامة – رحالة – جوالة

٤- في نهاية الصفة المؤنثة نحو :

فاضلة -- مائلة – هائلة – شاملة – فاتحة

ملحوظة هامة :

التاء المربوطة ليست تاءً أصلية ولكنها هاء ويعرف أصلها عندما ننطق الكلمة بالتسكين للحرف الأخير فتظهر التاء المربوطة هاء نحو:

حياة .... حياهْ ، شجرة – نفقه

أما قولنا :   قالت ، ذهبت – بيروت – حضرموت .

عند الوقوف عليها تظهر تاءً فهي تاء مبسوطة

كل تاء تلفظ هاء عند الوقوف عليها وتسكينها هي تاء مربوطة لا مبسوطة

تطبيقات

ميز التاء المربوطة والمبسوطة فيما يأتي :

١- ولقد أمر علـي اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت : لا يعنيني

٢- ليت وهل ينفـع شيئاً ليـت ليـت شـباباً بـيع فاشتـريت

٣- ندم البغاة ولات ساعة مندم والظلم مرتع مبتغيه وخيـم

٤- من زوجات الرسول ﷺ : عائشة ، وخديجة ، وحفصة ، وأم سلمة .

ومن بناته : فاطمة ورقية

الهمزة في أول الكلمة

١- ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً دائماً سواء أكانت همزة قطع ام ألف وصل ، فإذا كانت همزة قطع في أول الكلمة ، وكانت مفتوحة أو مضمومة ترسم فوق الألف ، وإذا كانت مكسورة ترسم تحت الألف نحو :

أخذ – أُكل – إسماعيل

٢- ترسم الهمزة إذا كانت مفتوحة في أول الكلمة وبعد مد من جنسها ألفاً ممدوداً مثل : **الآخذ – الآمر – الآتي – الآكل**

٣- إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة وسبقت بحرف من حروف الزيادة (كاللام والياء والواو والفاء والسين والكاف وأل) لا تخرج عن كونها في بداية الكلام نحو :

أخذ – سآخذ

٤- همزة (لئن – لئلا) وكل همزة قطع واقعة بعد ألف وصل أو بعد همزة استفهام تعتبر همزة في وسط الكلمة وتخضع لحركة وكتابة الهمزة المتوسطة .

همــزة الوصــل : هـي ألـف زائـدة تقـع فـي أو الكـلام يـؤتـى بهـا للتخلص من الابتداء بالساكن وهي قسمان :

(أ) سماعية نحو :

ابن – اثنان – اثنتان – امرؤ – ايمن – ال – امرأة .

(ب) قياسية :

فــي أمـر كـل مـن الفعـل الثلاثـي المجـرد نحـو : كتـب – يكتب.......اكتب

وكذلك في الماضي والأمر والمصدر من الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بهمزة

مثل: اندفع اندفاعاً ، انطلق انطلاقاً وكذلك نحو :

إن المروءة ليس يدركهـا امرؤٌ ورث المكارم عن أبٍ فأضاعها

فإمـا تعرضوا عنـا اعتمــرنا وكـان الفتح وانكشــف الغطاء

وإلا فاصبروا لجـــلاد يــوم يعـــز اللـــه فـيـه يشـــاء

مواطن همزة القطع :

١- **في الأسماء** مثل : أب – أسماء – أنت – إيانا – إياكم – إلهام – أحمد - إبراهيم

٢- **في الأفعال** مثل : **أبَىَ – أخذ – أسف – أعلن – أسرع**

٣- **في الحروف**: كل الحروف همزتها همزة قطع : **إن – أن – ألا – إلى – أما – أيا – إذ ما ، أم**

٤- **همزة الاستفهام** نحو : ﴿ أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم ﴾

ملحوظات :

١- إذا دخلت همزة الوصل المضمومة علي كلمة تبدأ بهمزة ساكنة كتبت هذه الهمـــزة (واو) نحو :

إذا اؤتمنت علي سر فصنه .

٢- إذا دخلت همزة الوصل علي كلمة تبدأ بهمزة ساكنة تكتب الهمزة علي ياء نحو :

ائتمن صديقك فهو أهل لذلك .

٣- تميز همزة القطع من همزة الوصل بدخول حرف عطف في أول الكلمة ونطقها فإذا بقيت الهمزة لفظاً فهي همزة قطع نحو :

فأكرم ، وأحسن ، ثم أكرم

أما إذا لم تظهر الهمزة بعد حرف العطف نطقا فهي همزة وصل نحو: **فاذهب ثم اخرج إليهم فاستعمل سيف الكلمة معهم.**

اجتماع همزتين في بداية الكلمة

ترتيب الحركات حسب قوتها :

أقوى الحركات الكسرة وفي قوتها تأتي الياء الساكنة فهي ناشئة عن إشباع الكسرة ثم الضمة والفتحة والسكون

اجتماع همزتين في أول الكلمة :

إذا كانت الأولي مفتوحة والثانية ساكنة تبدل الثانية حرف مد في الرسم والنطق نحو : أأمنوا – آمنوا أألاء – آلاء أأمين – آمين

وإذا كانت الأولي مكسورة والثانية ساكنة تبدل الثانية حرف مد ياء رسما ونطقا نحو : إئمان – إيمان إئلاف - إيلاف

وإذا كانت الأولي مضمومة والثانية ساكنة تبدل الثانية واوا ساكنة نحو : أأتوا- أوتوا

(أ) الهمزة الأولى مضمومة والثانية ساكنة :

تبدل الساكنة واو وهى من جنس حركة الهمزة الأولى نحو :

أأثر (أوثر) ، أأتي (أوتى)

(ب) الأولى مكسورة والثانية ساكنة :

نتخلص من كراهة توالى الأمثال بتحويل الهمزة الساكنة ياء وهى من جنس حركة الكسرة التي ضبطت بها الهمزة الأولى نحو :

ائت (ايت) ، **إئتمن** (ايتمن)

فإذا وقعن كلمة " ايت " في بداية الكلام تثبت الهمزتان ، همزة الوصل المرسومة ألفا ، وهمزة فاء الكلمة المرسومة ياءً ، وإن كانت قواعد الصرف تقتضي إبدال الهمزة الثانية ياء في البدء بالفعل نحو : ايت

(ج) الأولى مفتوحة والثانية ساكنة :

تبدل الثانية مدة من جنس حركة الهمزة الأولى نحو :

آدم – آمل – آخر – آخذ – آمر – آمن

أنواع المـــــد

(أ) المد في أول الكلمة :

١- إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة في أول الكلمة همزة ساكنة تبدل الساكنة حرفا من جنس حركة الهمزة الأولى نحو :

أأمن (آمن) ، **أأخذ** (آخذ)

(ب) همزة الاستفهام:

٢- إذا دخلت همزة الاستفهام على فعل مبدوء بهمزة قطع نكتب الهمزتين متجاورتين على الألف نحو :

أأخذ المعلم حقه ؟ **أأمر المعلم الطالب ؟**

٣- إذا دخلت همزة الاستفهام على فعل مبدوء بألف وصل تسقط ألف الوصل نطقا وكتابة نحو :

انتصر الحق **أنتصر الحق ؟**

استفتح المعلم **أستفتح المعلم باسم الله ؟**

٤- إذا دخلت همزة الاستفهام على اسم معرف بأل تتحول الهمزة مع ألف الوصل إلى مدة نحو :

﴿ آللهُ أذِنَ لكم أم على الله تفترون ﴾

﴿ قل آلذكرين حرم أم الأنثيين ﴾

(ج) المد وسط الكلمة :

١ – إذا وقعت همزة مفتوحة بعد فتح وسط الكلمة أو بعد سكون ترسم مدا نحو : **مرآة – كآبة .**

٢- إذا دخلت ألف التثنية على اسم آخره همزة فوق الألف تتحول الهمزة مع ألف المثنى إلى مدة نحو :

ملجأ ملجآن ، يملا يملآن .

٣- إذا وقع بعد الهمزة ألف جمع المؤنث السالم أو جمع التكسير نرسم الألفين مدا نحو :

مآدب – مآذن – مآثر – مكافآت .

ملحوظات :

١- كل همزة قطع واقعة بعد ألف وصل أو بعد همزة استفهام تعتبر همزة متوسطة ، وتخضع لقواعد رسم الهمزة المتوسطة.

٢- إذا سمي بما همزته ألف وصل كالاثنين والمنطلق تتحول همزة الوصل إلى همزة قطع نحو :

ابتسام فتاة مهذبة

يوم الإثنين يوم عظيم

الهمزة المتوسطة

يتحكم في رسم الهمزة المتوسطة حركتان : حركتها وحركة الحرف السابق لها ، وتكتب على حرف يناسب أقوى الحركتين .

وترتب الحركات من حيث القوة تنازليا كما يأتي :

الكسرة ، الضمة ، الفتحة ، السكون .

رسم الهمزة المتوسطة

(أ) بعد حرف العلة :

١ – ترسم بعد الياء على نبرة لأن الياء في حكم وقوة الكسرة نحو :

هيئة – هنيئا – ييئس .

٢- ترسم بعد الواو على السطر نحو :

تؤءمان – سموءل .

٣- ترسم بعد الألف على السطر نحو :

تفاءل – تشاءم – خذ رداءك

مما سبق يتضح لنا أن الهمزة المتوسطة إذا جاءت بعد ياء ساكنة ترسم على نبرة ، وإذا جاءت بعد واو وكانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة ترسم مفردة ، وإذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت مفتوحة رسمت مفردة انظر الأمثلة السابقة .

(بـ) رسم الهمزة على ألف :

ترسم الهمزة المتوسطة على ألف في الحالات التالية :

١- إذا كانت مفتوحة بعد فتح نحو :

سأل – دأب – رأى .

٢- إذا كانت مفتوحة بعد ساكن نحو :

مسألة – يزأر – المرأة .

٣- إذا كانت ساكنة بعد فتح نحو :

كأس – رأس – رأفة

(جـ) رسم الهمزة على نبرة :

ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات التالية :

١- إذا كانت مكسورة نحو :

رئيس – لئيم – زئير – أفئدة – تطمئن .

٢–إذا كان الحرف السابق لها مكسوراً أيا كانت حركة الهمزة نحو : **بئر– بادئون – بئس .**

٣– إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة ، لأن الياء الساكنة في قوة الكسرة نحو : **هيئة – رديئة – يضيئان – شيئان .**

٤- إذا كانت مضمومة وجاء بعدها مد من جنس حركتها ، وأمكن اتصال ما قبلها بما بعدها نحو :

كئوس – شئون – مسئول – مشئوم – مفئود

٥- إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف نحو :

عبئان – شيئان .

٦- إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف التنوين نحو :

دفئاً – عبئاً – كفئاً – ملئاً .

(د) رسم الهمزة على واو في الحالات التالية :

١- إذا كانت مضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون لأن الضمة أقوى من الحركات التالية لها كالفتح والسكون نحو :

التفاؤل – اللؤلؤ – لؤم – رؤوس – رؤوف – أرؤس .

٢- إذا كان ما قبلها مضموماً وهى مفتوحة نحو :

يؤدون – مؤرخ – يؤخر – زؤام .

٣- إذا كان ما قبلها مضموما وهى ساكنة نحو :

رؤية – مؤمن – يؤتى .

(هـ) رسم الهمزة مفردة في الحالات التالية :

١- إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف ساكنة نحو :

تفاءل – تشاءم – قراءة – عباءة .

٢- إذا كانت مفتوحة وقبلها واو ساكنة نحو :

مروءة – نبوءة – توءم .

٣- إذا كانت مضمومة وبعد مد من جنس حركتها ولا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها نحو :

رءوف – رءوس – دءوب – يقرءون – قرءوا لأن بعدها واو*

٤- إذا كانت مفتوحة وبعدها مد من جنس حركتها ، وكان ما قبلها ساكن ولا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها نحو :

جزءان – بدءان

٥- إذا كان قبلها ألف أو واو واتصلت بها علامة التأنيث نحو :

ملاءة – مروءة .

* ويجوز كتابتها كالآتي : رؤوف – رؤوس – قرؤوا لأن الواو الأولى قبل الثانية

(و) رسم الهمزة المتوسطة الساكنة على النحو التالي :

١- ترسم على حرف من جنس حركة ما قبلها (فالضمة يناسبها الـواو ، والفتحـة يناسـبها الألـف ، والكـسرة يناسـبها اليـاء "النبرة")

رأى – بئر – سؤر – ذئب – فأر – جؤذر – ضأن

٢- إذا كانت الهمزة الساكنة بعد ألف وصل مضمومة أو مكسورة ترسم على حرف مجانس لحركة ألف الوصل نحو:

ائتم – اؤتمن

٣- إذا سبقت الكلمة بالواو أو الفاء رسمت همزة الكلمة على ألف بعد حذف همزة الوصل لعدم الحاجة إليها نحو :

وأتلفوا – فأتمر

إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة :

إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة لفظا ترسم على الياء " النبرة نحو : هيئـة ، الخطيئـة ، ييئس ، شيئان لأن اليـاء الساكنة لفظـا فـي قـوة الكسرة ولها حكمها وإذا سبقت الهمزة بياء ساكنة تقديرا تكتب أيضا على نبرة نحو : بريئة مضيئة ، خطيئة – مليئة – هنيئا مريئا .

ملحوظات :

١- الهمزة المتوسطة الساكنة لا يكون الحرف السابق لها إلا متحركا وتكتب على حرف مناسب لحركة الحرف السابق لها .

٢- إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة ثم دخلت عليها ألف وصل أو همزة استفهام تعتبر الهمزة متوسطة ، وتخضع لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة .

٣- إذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة ، واتصل بها ما لا يستقل في الرسم حرفا كان أم اسما اعتبرت الهمزة متوسطة .

٤- إذا وقع بعد الهمزة المتوسطة المضمومة واو المد ، تكتب الهمزة مفردة إذا كان لا يمكن وصل ما قبلها بما بعدها نحو:

يقرءون – تبوءوا – دءوب – رءوم – ابدءوا .

٥- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كان الحرف السابق لها يوصل بما بعده نحو :

نئوم – كئود – يئوده – مئونة – أنشئوا .

٦- إذا كان ما قبلها مضموماً ترسم على نبرة إذا كان الحرف السابق لها يمكن وصله بما بعده نحو :

فئوس – شئون – خئولة – كئوس – ضئولة .

٧- إذا كان بعد الهمزة واو تكتب مفردة إذا كان الحرف السابق لها لا يمكن اتصاله بما بعده نحو :

مرءوس – أضاءوا – جاءوا – مذءوم .

٨- إذا كان ما قبلها واو ساكنة أو مشددة مضمومة تكتب الهمزة مفردة ولو كان بعدها واو نحو :

يسوءه – موءودة – ضوءه .

٩- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة ، وليس بعدها حرف مد مصور بصورتها ترسم على واو نحو :

يرؤف – لؤم الكافر .

١٠- إذا كانت الهمزة مصورة بألف ، وجاء بعدها مد مصور بصورتها فمع أن القاعدة تدعوا إلى حذف صورتها نجد أنه قد تبقى صورتها ويحذف حرف المد بعدها، ويعوض عنه بمدة فوق الألف بدلا من الهمزة نحو :

القرآن – مكافآت – ، الآخرة – المرآة

١١- **قاعدة كراهية توالي الأمثال :**

يكره توالى ألفين متجاورين ، أو واوين نحو :

قرآن فأصلها قرأان ، داود أصلها داوود ، رءوف أصلها رءووف ولذلك تكتب على النحو التالي : قرآن - داود – رءوف .

١٢- **تكتب الهمزة حسب قوة حركتها أو حركة الحرف السابق لها نحو :**

سئل : تكتب على نبرة لأن الكسرة أقوى من الضمة .

فؤاده : تكتب على الواو لأن حركة الحرف السابق ضمة أقوى من الفتحة .

سأل : تكتب على ألف لأن الحركتين متماثلتين في القوة .

١٣- **دخول ألف الاثنين على الهمزة المتوسطة :**

ترسم مفردة إذا كان ما قبلها لا يمكن اتصاله بما بعدها نحو :

جزءان – بدءان – قرءان (مثنى قرء وهو الحيض).

١٤- إذا كان ما قبل الهمزة ألف ترسم مفردة وإن كان بعدها ألف نحو:

قراءة – كساءان – جزاءان – جزاءين

١٥- إذا كان ما قبلها واو ساكنة أو مشددة مضمومة ترسم مفردة نحو:

ضوءان – توءم – السموءل – موبوءة – نبوءة – لجوءك .

جدول توضيحي تطبيقي لكتابة الهمزة المتوسطة .

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	أقوي الحركتين	ما يناسب الهمزة	طريقة رسم الهمزة
سئل	الكسرة	الضمة	الكسرة	النبرة	ترسم علي نبرة
بيئة	الفتحة	كسرة طويلة	الكسرة	النبرة	ترسم علي نبرة
براءة	الفتحة	السكون	الالف	السطر	لا تكتب على الف كراهية توالى الامثال
مؤلم	السكون	الضمة	الضمة	الواو	ترسم علي واو
سماؤه	الضمة	السكون	الضمة	الواو	ترسم علي واو
رءوس	الضمة	الضمة	الضمة	السطر او على واو	ترسم على السطر مراعاة للامثال
فئوس	الضمة	الضمة	الضمة	الواو	كراهية توالى الامثال

نماذج للتدريب

بين سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة في الأمثلة التالية :

بدأا – بدءوا – مبدوءات – يجرؤان – يجرؤون – ابدأا – اختبئوا – أخطأا – سوءات – شاءوا – هنئوا – أضاءوا – قرأا – يقرأان – يقرءون – يفاجأان – اقرأا – اقرأوا – استيئس – لجوؤهم – يلجئون – ملأا – يملأان – انء – تنبأا – ينشأان .

الهمزة المتطرفة

ترسم على حرف يناسب حركة الحرف السابق لها مباشرة ولا يلتفت لحكتها هي ولذلك ترسم على الألف إذا سبقت بفتح الحرف السابق لها نحو : قرأ – نشأ – يصدأ وترسم على واو إذا سبقت بحرف مضموم نحو : تكافؤ – امرؤ – يجرؤ وتكتب على ياء غير منقوطة إذا سبقت بحرف مكسور نحو: قارئ – شاطئ – مخطئ – مبطئ – ناشئ – ملاجئ – البارئ – مساوئ وترسم على السطر إذا سبقت بحرف صحيح أو حرف علة نحو : آلاء – شيء – تفيء – جريء – بطيء – دفء – ملء – عبء

تزاد الألف بالاسم المنون بالنصب نحو عملت عملا نافعا ، ويستثني من هذه القاعدة ما يأتي :

١- ما نهايته همزة منصوبة بالتنوين نحو : علمت نبأ سارا

٢- ما نهايته تاء مقفلة نحو : رأيت فتاة مهذبة

٣- الاسم المختوم بألف مقصورة نحو : هذا فتىً ، مستشفى

تزاد الواو في وسط الكلمة في الحالات التالية :

١- اسم الإشارة : أولئك نحو :﴿أولئك هم المفلحون﴾

٢- أولو ، أولات ، أولى نحو :" وألو الأرحام بعضهم أولى ببعض " ،" وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن "

٣- تزاد في اسم العلم عمرو في الرفع والجر وتحذف في النصب للتفرقة بينها وبين عمر

أسس رسم الهمزة المتطرفة :

يرتبط رسم الهمزة المتطرفة بضبط الحرف السابق لها ، فإذا كان قبلها حرف علة ترسم علي السطر مفردة ، لأن ما قبلها ساكن سواء أكان حرفا صحيحا مثل :

جزء – عبء – كفء – دفء – ملء .

أم حرف علة (الألف أو الواو أو الياء) مثل : أصدقاء - أهواء – **حسناء – نجلاء – هدوء – وضوء – يسوء – جرئ – رديء – بريء – يسيء – يضيئ – دنيء – مريء.**

ففي جميع هذه الحالات ترسم الهمزة مفردة سواء أكانت مضمومة أم مكسورة مثل **كفء– جرىء – شيء .**[٣]

---

(٣) عبد العليم إبراهيم : الإملاء والترقيم : دار غريب ، القاهرة : ص٤٩

صور رسم الهمزة المتطرفة :

١- ترسم علي ألف :

إذا كان ما قبلها مفتوحاً سواء أكانت هي مفتوحة مثل :

بدأ – نشأ – قرأ .

أم كانت الهمزة مضمومة مثل :

يبدأ – ينشأ – يقرأ – يلجأ – مبدأ .

أم كانت الهمزة مكسورة مثـــل :

خطأ – نبأ – مبتدأ – ملجأ .

أم كانت الهمزة ساكنة مثل : لم يبدأ – لم يقرأ – لم ينشأ .

٢- ترسم علي واو :

إذا كان ما قبلها مضموماً سواء أكانت الهمزة مفتوحة نحو : لن يجرؤَ – التكافؤَ – جرؤ .

أم كانت مضمومة مثل : يجرؤُ – التكافؤُ أم كانت الهمزة مكسورة مثل : التكافؤ – التجرؤ .

أم كانت الهمزة ساكنة مثل : لم يجرؤ .

٣- ترسم علي ياء :

إذا كان ما قبلها مكسورا سواء أكانت الهمزة مفتوحة مثل :

ظمىء – برىء – بدىء – قرىء

أم كانت الهمزة مضمومة مثل : **يبديء – ينشيء – يخطيء – يكافيء– يناويء – يماليء.**

أم كانت مكسورة مثل (شاطئ – مكافئ – ممالئ – سيئ)

أم كانت ساكنة مثل : **لم يبديء – لم ينشيء – لم يكافيء– لم يضيء – لم يجيء .**

ملحوظات :

١- ترسم الهمزة في نهاية الكلمة علي حرف يناسب حركة الحرف السابق لها فترسم علي

(أ) علي الواو : إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح نحو :
يتباطؤون – يتواطؤون ويجوز كتابتها : يتواطأون – يتباطأون .

(ب) ترسم علي السطر : إذا كان الحرف السابق لها ساكنا سواء أكان ألفا مثل :

هواء – دماء – سماء . **أم سكونا نحو : ملء – عبء – دفء – جزء – .**

أم سبقها واو مضمومة مشددة نحو : **تبوّئ – التبوّء .**

٢- إذا كانت الهمزة منصوبة منونة والساكن قبلها ألف حذفت الألف المجتلبة للتنوين مثل : **نداءً – دعاءً – مواءً**

٣- إذا كانت الهمزة منونة بالفتحة والساكن قبلها حرف صحيح فإن كان يمكن اتصاله بالألف التي بعد الهمزة رسمت علي نبرة مثل :

بطئا – دفئا – عبئا

وإن لم يكن وصلها بما قبلها ترسم مفردة بعدها ألف نحو :

بدءاً – رزءاً – ردءاً

٤- إذا كانت الهمزة منونة منصوبة وكان قبلها ياء ساكنة ترسم علي نبرة بعدها ألف مثل **شيئا – رديئا – هنيئا – مريئا – مضيئا**

٥- إذا كانت الهمزة منونة وقبلها واو ساكنة ترسم مفردة بعدها ألف مثل :

ضوءاً – هدوءاً

٦- إذا كان ما قبل الهمزة متحركا وليس (واو مشددة) رسمت علي حرف من جنس حركة ما قبلها نحو :

ينشأ – يتبرأ – امرئ – يهيئ – امرؤ – يجرؤ – جرؤ .

٧- إذا وقع بعد الهمزة ضمير لا يتغير وضعها مثل :

بدأ .... بدآ – يبدآن – ابدآ

متي تعتبر الهمزة المتطرفة متوسطة :

يري مجمع اللغة العربية أن الهمزة إذا لحق بها ما يتصل رسما كالضمائر وعلامات التثنية والجمع تعتبر متوسطة وتكتب علي حرف يناسب حركتها أو حركة الحرف السابق لها وفق قاعدة قوة الحركات .

مع المفرد	مع المثني أو الجمع	السبب
قرأ الطالب جزءا	قرأت جزأين	ما قبلها ساكن غير حرف المد والفتح أقوي
هذا جزء المهمل	هذا جزاوك	مضمومة بعد ساكن والضم أقوي من السكون
إنه يبدأ عمله	إنهم يبدؤون عملهم	مضمومة بعد فتح والضم أقوى من الفتح
هذا عمل سيئ	هذا سيؤه مذموم	مضمومة بعد ساكن

ويري "عبد العليم إبراهيم " أن الكلمة المهموزة إذا اتصلت بها علامة التثنية ظلت علي صورتها التي كانت عليها في حالة الإفراد مسايرة للتحليل النحوي مثل :

عبء.........عبءان ، كفء .... كفءان

يقرأ......... يقرءون ، يقرؤون .... يقرأون

ملحوظة هامة : اعتبار الهمزة المتوسطة متطرفة :

إذا كانت بعد الهمزة المتوسطة حرف واحد وحذف لعله نحوية أو صرفية صارت الهمزة متطرفة تطرفا عارضا ولنا في كتابتها صورتان :

(أ) تعامل معاملة الهمزة المتوسطة لأن المتطرف عارض مثل :
ينأي – لم ينـأ ، أنأي ، واسم الفاعل منه.........المنئي

(ب) تعامل معاملة الهمزة المتطرفة بعد ساكن تكتب علي السطر مفردة وفقا للقاعدة فاسم الفاعل من الفعل أنأى هو مُنءٍ تحذف ياء المنقوص النكرة عند التنوين وكذلك فعل الأمر من الفعل ينأى هو إنءَ أو أنء .

ملحوظات :-

١- ترسم الهمزة المتطرفة على ما يناسب أقوى الحركتين حركتها أم حركة الحرف السابق لها على النحو التالي :

(أ) ترسم على واو :

إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح لأن الضم أقوى من الفتح نحو: **يتبطَؤون** – **يتواطَؤون** ويمكن كتابتها **يتواطأون** – **يتباطأون** وتترك على صورتها وتضاف علامة الجمع .

(ب) ترسم على السطر :

إذا كان الحرف السابق لها ساكنا سواء أكان :

الف نحو :**هواء – سماء – دماء**

أم **سكونا** نحو : **عبء – جزء – دفء**

أم **واو مضمومة مشددة** نحو : **التبوّء .**

٢- إذا كانت الهمزة منوّنة منصوبة والساكن قبلها ألف حذفت الألف المجتلبة للتنوين نحو

سمعت نداءً ومواءً ودعاءً

متي لا تقع الهمزة بين ألفين

٣- إذا كانت الهمزة منصوبة منونة والساكن قبلها حرف صحيح فإن كان يمكن اتصاله بالألف التي بعد الهمزة رسمت الهمزة على نبرة نحو : **بطئا – عبئا – دفئا .**

وإن لم يمكن وصلها بما قبلها ترسم مفردة بعدها ألف نحو :

بدءاً – ردءاً – رزءاً .

٤- إذا كانت الهمزة منونة منصوبة ، وكان قبلها ياء ساكنة ترسم على نبرة بعدها ألف ، لأن الياء الساكنة في قوة الكسرة نحو :

شيئا – رديئا – هنيئا – مريئا – مضيئا .

٥- إذا كانت الهمزة منونة وقبلها واو ساكنة ترسم مفردة بعدها ألف نحو : ضـــوءاً - هـــدوءاً .

٦- إذا وقع بعد الهمزة ضمير لا يتغير وضعها مثل :

بدأ (بدآ) - يبدأ (يبدآن) - ابدأ(ابدآ)

٧- إذا كان ما قبل الهمزة متحركا وليس (الواو المشددة) ترسم الهمزة على حرف من جنس حركة ما قبلها نحو :

ينشأ - يتبرأ - امرئ - امرؤ - يجرؤ

كلمة " ابـن " طرق كتابـتها :

(أ) مواطن حذف همزة " ابـن "

١- إذا وقعت صفة بين علمين ثانيهما أب للأول يحذف ألفها نحو :

محمد بن عبد الله ، علي بن أبي طالب

٢- إذا لم تقع صفة تثبت الهمزة فيها وينون الاسم السابق لها نحو :

إن محمداً ابن عبد الله ..... ابن : خبر إن مرفوع

٣- إذا دخلت ياء النداء على كلمة " ابن أو ابنة " تحذف ألفها نحو: **يا بن أخي - يابنة الكرام**

(بـ) مواطن إثبات همزة " ابـن " :-

١- إذا أضيفت كلمة " ابـن " إلى الجد أو الأم تثبت الألف نحو:

محمد ابن عبد المطلب - آمنة ابنـة منبه

عيسي ابـن مريم - مريم ابنة عمران

٢- إذا وقعت كلمة " ابـن " في أول السطر تكتب ألفها ولو كانت بين علمين .

٣- إذا سبقت كلمة " ابـن " باستفهام تثبت همزتها نحو :

أخالد ابن الوليد قائد إسلامي ؟

تحذف همزة ابن إذا وقعت في أحد المواقع التالية :

١- بين علمين ثانيها أب الأول نحو : عمر بن الخطاب فإذا كانت خبرا للأول أثبتت نحو : **أحمد ابـن سعيد** عندما تخبر عن نسبه

٢- إذا وقعت بعد النداء نحو : يا بن الكرام

٣- إذا وقعت بعد استفهام نحو : أبن إبراهيم أنت ؟

كلمة " عمرو "

إذا أضيفت كلمة " **عمرو** " أو كانت منصوبة تحذف الواو منها مثل : **هذا عَمْرك – عَمْرنا – رأيت عَمْراً – لعَمر الله**

ملحوظة :

يجوز حذف الواو خطاً لا لفظاً من كل كلمة فيها واوان أولاهما مضمومة نحو :

داود – طاوس – ناوس

يميز بين كلمة " عمرو " و " عمر " في حالة الإضافة والنصب

أن كلمة " عمر " لا تنون لأنها ممنوعة من الصرف نحو :

رأيت عَمْراً – رأيت عُمَرَ

كلمة " الرحمن " إذا كانت معرفة تحذف ألفها وإن كانت نكرة تثبت ألفها نحو : **رحمان ، الرحمن**

ملحوظات :

١- إذا دخلت ياء النداء علي كلمة (ابن أو أبنة) تحذف ألفها

نحو : يابن أخي – يابنة أختي

زيادة الواو في آخر الكلمة للإشباع نحو :

أنلزمكموها ، فأسقيناكموه ، فكر هتموه ، فالسابقون همو:

حذف الألف جوازا :

١- من بعض الأسماء وهي : اسحق – يس – هرون – سليمن ، اسمعيل ويرى الباحث أن كتابتها بالألف أفضل من حذفها لشهرتها وكثرة استخدامها وفق القاعدة الإملائية

٢- حذف ألف ياء النداء إذا دخلت على " أي " أو " أية " أو " أهل " أو ابن أو ابنة نحو يأيها الإنسان ، يأهل الكتاب ، يابنة الأقوام

حذف الياء للتخفيف

تحذف ياء المتكلم للتخفيف نحو : رب هب لي حكما ، رب اغفر لي

حذف اللام

١- تحذف من الأسماء الموصولة : الذي – التي – الذين

٢- وتحذف من الأسماء المعرفة بأل التي تبدأ بلام إذا دخلت عليها لام الجر نحو : الليث – اللون – لليث عرين قوي – للون الأبيض شكل جميل وكذلك إذا اتصلت بالاسم لام الابتداء نحو: اللذان تفوقا خير من الآخرين - للذان تفوقا خير من الآخرين.

الألـف الليـنـــة

تعريفها :

هي ألف تظهر في نهاية الأسماء والأفعال ، تظهر نطقا ، وترسم إما بالألف القائمة وإما بالألف المقصورة رغم اتفاقهما في النطق .

أولاً : في الأفعال :

(أ) الفعــل الثلاثي

تظهـر الألـف فـي نهايـة الفعـل الثلاثـي ، وتكتـب بـالألف المقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء ، وبالألف القائمة إن كان أصلها واواً .

١- ما أصله واو في المضارع أو المصدر ويرسم بالألف القائمة نحو : دعا – سما – رجا – علا – رسا – ذكا – زكا – بدا – تلا – جلا – دنا – ربا – صفا – طفا – رنا – خطا – سطا – غدا – غزا – قسا – كسا – محا – حسا – حلا – ضبا – شكا – صبا – صحا – عدا – طها – غلا – فشا – لها – نبا (بعد) نزا بمعنى " وثب " – هجا – هفا بمعنى (أخطأ)

٣-ما أصله ياء ويرسم بالألف المقصورة :

قضى – حكى – بكى – أبى – أتى – جرى – برى – جزى – حمى – حوى – بنى – روى – سقى – شوى – طوى – عوى – غوى – فدى – مشى – ذوى (ذبل) – سرى – شفى – طغى – (تجاوز الحد) طلى – عصى – غلى – فرى – كفى – كوى – نأى (بعد) نعى – هوى – هذى – وشى بمعنى " نم عليه " .

(ب) في الفعل الرباعي :

١- إذا كانت الألف رابعة فصاعداً تكتب بالألف المقصورة مطلقاً نحو:

اهتدى – استوى – اقتضى – انتهى – استدعى

٢- إذا كانت رابعة قبلها ياء ترسم بالألف القائمة بعد الياء نحو :*

استحيا – يحيا – يعيا

٣- أفعال التفضيل من غير الثلاثي ترسم بالألف المقصورة نحو :

أقوى – أعلى – أدنى – أغلى .

٤- حرف المضارعة يعد من الفعل ، فالفعل " يدعى " يكتب بالألف المقصورة لأنها أصبحت رابعة وليس قبلها ياء .

---

* ترسم بالألف القائمة بعد الياء كراهة لتوالي الأمثال

ثانياً : في الحروف :

ترسم الألف اللينة في الحروف التالية بالألف المقصورة :

على – إلى – بلى " حرف جواب " – حتى .

طرق معرفة أصل الألف في الأفعال :

١- الإتيان بالمضارع :

نأتي بالفعل المضارع فإذا تحولت الألف واواً ترسم بالألف القائمة نحو : **(رجا – دعا – رنا – سما)**

فمضارعها (يرجو – يدعو – يرنو – يسمو) .

وإذا تحولت في المضارع ياء ترسم بالألف المقصورة نحو :

(حكى – بكى – قضى)

فمضارعها (يحكي – يبكي – يقضي)

٢- الحصول على المصدر وتنطبق عليها القاعدة السابقة : –

غزا (غزواً) ترسم بالألف القائمة لأن أصلها الواو

رمى (رميا) ترسم بالألف المقصورة لأن أصلها الياء

٢- الإسناد إلى الضمائر :

يسند الفعل إلى إحدى الضمائر المتصلة فإذا تحولت الألف واوا ترسم بالألف القائمة ، وإذا تحولت ياءً ترسم بالألف المقصورة نحو : **علا** (علوت – علوتما – علونا – علوتم – علوتن)

رمى (رميت – رميتما – رميتم – رمينا – رميتن) .

ثالثاً : الألف اللينة في الأسماء :

(أ) ما يرسم بالألف المقصورة :

١- خمسة أسماء معجمية هي :

موسى – عيسى – كسرى – بخارى – موسيقى .

٢- خمسة أسماء مبنية هي :

متى – لدى – أنى – أولي (اسم إشارة) – أُلي (اسم موصول).

٣- إذا كان أصلها الياء نحو :

هدى – فتى – رضى – سعى – قرى – قلى .

٤- في كل اسم عربي زائدا عن ثلاثة أحرف وليس قبل الألف المقصورة ياء نحو :

بشرى – سلوى – كبرى – صغرى – عظمى – تترى – جدوى – جرحى – سعدى – ليلى – صرعى .

(ب) ما يرسم بالألف القائمة :

١- الأسماء الأعجمية الزائدة على ثلاثة أحرف نحو :

روسيا – أمريكا – ألاسكا – روما .

٢- الأسماء التي اشتهرت بالألف رسما نحو :

طنطا – قنا – قها- بنها- طهطا – دشنا- جرجا .

٣- الأسماء العربية الزائدة على ثلاثة أحرف وقبل الألف فيها ياء نحو :**هدايا – عطايا – زوايا – مرايا- منايا – شجايا – دنيا – ثريا – ريا – محيا – وشذ " يحيى " علم لتمييزة من الفعل يحيا** – و" ريى " لتمييزها من الصفة المشبهة " ريا "

٤- إذا كانت الألف منقلبة عن واو نحو :

الرجا (الناحية) – الرشا (ج . رشوة) – الشذا (ج . شذاة وهى الرائحة) – الظبا (ج . ظبة وهى حد السيف) – الفلا (ج . فلاة)

طرائق معرفة أصل الألف اللينة في الأسماء :

١- المفـــــــــرد :

نأتي بمفرد الكلمة إذ كانت جمعاً أو مثنى فإذا تحولت الألف واواً ترسم بالألف القائمة نحو : **ذرا**(ذروة) .

وإذا تحولت ياء ترسم بالألف المقصورة نحو : **قرى** (قرية)

٢- المثنى :-

عصا (عصوان) أصلها الواو فترسم بالألف القائمة .

فتى (فتيان) أصلها الياء فترسم بالألف المقصورة .

٣- الجمع :

مها (مهوات) أصل الألف واو ولذلك ترسم ألف قائمة .

حصى (حصيات) أصل الألف ياء ولذلك ترسم ألف مقصورة.

٢- صفة المؤنث نحو : **عشواء – لمياء**

ملحوظات :

١- أسماء البلدان الأعجمية يكتب في آخرها تاء مربوطة نحو : **هولندة – فرنسة ويجوز كتابتها بالألف القائمة.**

٢- نكتب كلمتى " **الرضا – الزنا** " بالألف القائمة لأن أصلها في المصدر " **الرضاء والزناء** " وقد حذفت همزتهما للتخفيف .

٣- نكتب كلمتى " **كوى – شوى** " بالألف المقصورة ومصدرهما " **كيا و شيا** " .

٤- في الأسماء المعربة إذا كانت الألف ثالثة وأصلها واو ترسم بالألف القائمة نحو :

الحجا – الربا – العلا – الضحا – العصا .

٥- إذا كان الاسم ثلاثيا مضموم الأول أو مكسوره جاز أن يكتب بالألف القائمة أو المقصورة نحو :

خطا أو خطى جمع : خطوة

ربا أو ربى جمع : ربوة .

ذرا أو ذرى جمع : ذروه .

أشهر الأسماء الثلاثية اليائية :

الرؤى (جمع رويا) وهو الحلم — الدجى (الظلمة)
الحصى (حجر صغير — الربى (جمع ربوة وهى المكان المرتفع)
التقى (الصلاح)
الأذى (الضرر) — الثرى (التراب الندى)
الردى (الهلاك) — البلى (مصدر بلى أي رث)
الجزى (جمع جزية) — الحجى (العقل)
السرى (السير ليلا) — الدوى (جمع دواة وهو ما يكتب به)
السفى (ما حملت الريح من تراب)
الصدى (رجوع الصوت ، والعطش) — العدى (الأعداء)
العرى (جمع عروة)
الضحى (من طلوع الشمس إلى قبل الظهر) — العلى (جمع عليا)
القوى (جمع قوة)
القذى (رمض العين) — المُدى (جمع مدية وهى السكين)
القرى (إطعام الضعيف) — المَدى (الغاية)
الكرى (النوم) — الندى (الكرم)
المنى (جمع منية وهي ما يتمني) — النوى (البُعد)

أشهر الأسماء التي ترسم بالألف القائمة والمقصورة :

السهـــا ، السهـــي ... كوكب

الرضا ، الرضى – القبول والرضوان

الخنا ، الخنـــي ... فحش القول

الرشا ، الرشى – جمع رشوة وهو ما يأخذ بدون وجه حق

الرحا ، الرحـي.... أداة الطحن

الذرا ، الذرى – المكان المرتفع

الانسا ، الانسـي .... الحزن

الحشا ، الحشى – ما تضمنته الضلوع

أشهر الأسماء الثلاثية الواوية :

كلا : ملحق بالمثنى	الاسا : المداوة	الفلا : جمع فلاة وهي الصحراء
الشفا: حرف كل شيء	الرجا : الناحية . ج : أرجاء	الجدا : العطاء
الجفا : الهجر	النشا ما يستعمل في صناعة الحلوى	الشجا : الحزن
الربا : الفائدة	الشذا : الرائحة الطيبة	الصبا : ريح طيبة شرقية
العصا : قضيب	العلا : الرفعة	المها:ج: مهاة وهي البقرة الوحشية

تطبيقات

بين سبب كتابة الألف اللينة بهذه الصورة:

١- قال تعالي : ﴿ قل إن هدى الله هو الهدى ﴾

٢- قال تعالي : ﴿قال يا مريم أنى لك هذا ﴾(آل عمران ٣٧)

قال تعالي : ﴿ يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى ﴾ (مريم ٧)

٣- قال ﷺ: **اليد العليا خير من اليد السفلى** .

لا فتى إلا علي ، ولا سيف إلا ذو الفقار

٤- الصحة تاج علي رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى

٥- العفاف زينة الفقر والشكر زينة الغنى .

٦- إن عمى القلوب أشد وبلا من عمى العيون.

٧- مشى الحادي يجرر قدميه على وقع الخطى .

أن
بين الإفراد الإدغام وحذف النون

- **أولاً : إفراد أن**

تكون أن مفردة ولا تدغم في لا بعدها إذا كانت غير ناصبة أو وقع بعدها اسم نحو :

أشهد أن لا إله إلا الله

تيقنت أن لا أسافر

- **ثانياً : إدغام أن في لا**

تدغم أن في لا في حالتين :

(أ) إذا كانت أن ناصبة تدغم في لا ، وتحذف نونها ، ويأتي المضارع بعدها منصوبا سواء أكانت لا زائدة أم نافية نحو :

﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ ﴾ .

﴿ ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك ﴾ .

﴿ فانطلقوا وهم يتخافتون ألا يدخلنها اليوم عليكم مسكين ﴾ .

(ب) إذا كان بعدها لا الناهية الجازمة نحو :

﴿ ألا تعلوا علي وأتوني مسلمين ﴾ (النمل ٣٨)

ثالثاً " حذف نون إن الشرطية ، أن المصدرية :

١- تحذف النون من " إن " الشرطية في الحالتين التاليتين :-

(أ) إذا وقع بعدها " ما " الزائدة وتدغم بالميم نحو :

" إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما " (الإسراء ٢٣)

(ب) إذا جاء بعدها " لا " النافية وتدغم بها نحو :

إلا تحسن إلى الناس فلن يحسنوا إليك .

٢- وتحذف نون أن المصدرية في الحالة التالية :

إذا جاءت بعدها " لا " النافية وتدغم بلامها نحو :

أحب ألا تيأس من رحمة الله .

رابعاً : حذف نون حرفي الجر (من ، عن) في الحالتين التاليتين :-

(أ) إذا وقع بعدها " من " الموصولة نحو :

ممن أخذت القلم - عمن تسأل .

(ب) إذا وقع بعدهما " ما " الموصولة نحو :

أنفق مما أعطاك الله ، وسلني عما شئت .

حذف نون الأفعال الخمسة :

تحذف نون الأفعال الخمسة في حالتي النصب والجزم نحو :

﴿ فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار ﴾ .

حذف نون "كان" جوازاً نحو :

﴿ولم أكُ بغياً﴾ (مريم ٢٠)

إذا

بين الرسم بالنون أو التنوين :

ترسم **إذن** بالنون إذا كانت ناصبة بشروط هي :

أن تتصدر الجملة .

أن لا تفصل عن المضارع بعدها الذي ينصب بها .

وأن يكون زمن الفعل مستقبلاً نحو :

سأزورك غدا إن شاء الله فتقول : إذن أكرمك .

ويجوز الفصل بالقسم نحو :

إذن والله نرميهم بحرب .

وإذا لم تكن إذا ناصبة ترسم بالتنوين نحو :

رسب الطالب إذاً هو المسئول عن تقصيره .

الحروف الزائدة رسما لا نطقا

أولاً : زيادة الألف رسماً أو خطاً

(أ) في وسط الكلمة نحو :

مائة – مائتين – ثلاثمائة

ويجوز حذفها وكتابتها مئة ، مئتين ، ثلاثمئة هو الأفضل و الأشهر.

(ب) في آخر الكلمة :

١- زيادة ألف الإطلاق وتكون في الشعر في صدره أو عجزه أو كليهما نحو :

أقلي اللوم عاذل والعتابا　　　وقولي إن أصبت لقد أصابا

٢- زيادة الألف بعد التنوين بالفتحة نحو : **قرأت كتاباً جميلاً** .

٣- زيادة الألف الفارقة بعد واو الجماعة لتمييزها عن واو الجمع ، وواو الفعل الأصلية وواو الإشباع في نهاية الكلمة نحو :

﴿ قالوا نعبد إلهك وإله آبائك﴾.

ثانياً : زيادة الواو :

(أ) في وسط الكلمة فيما يأتي :

١- في أسماء الإشارة أولى ، أولاء ، أولئك لتمييزها عن الاسم الموصول " أُلي " .

٢- الملحق بجمع المذكر السالم (**أولو – أولي**) ، أولات نحو :

﴿وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض﴾ .

﴿ وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن ﴾ .

(ب) زيادة الواو آخر الكلمة في الحالات التالية :

١- كلمة " عمرو " بشرط أن تكون علماً لشخص ، غير مضاف إلي ضمير ، أو مصغر أو مقترن بأل أو منسوب .

وهي تزاد في حالتي الرفع والجر وتحذف في حالة النصب نحو:

هذا عمرو – ذهبت إلى عمرو – رأيت عمراً

٢-

تزاد جوازاً لإشباع الضمة في آخر الكلمة وتكثر في الشعر نحو:

وما أصاحب من قوم فأذكرهم إلا يزيدهم حبا إلي همو

ثالثاً : زيادة هاء السكت :

تزاد هاء السكت في الحالات التالية :

(أ) آخر فعل الأمر من الثلاثي إذا كان لفيفا مفروقا وبقي علي حرف واحد نحو :

وعى – وقى – وفى . في الماضي تتحول في الأمر إلى (عِ – قِ – فِ) وتزاد لها هاء السكت فتقول (عِه – قِه – فِه)

(ب) تزاد بعد ياء المتكلم نحو :

﴿ يقول هاؤم اقرؤوا كتابيه ، إني ظننت أني ملاقٍ حسابيه ﴾

ما يحذف من الحروف :

(١) حذف همزة الوصل :

(أ) في البسملة الكاملة :

﴿إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

أما إن كانت ناقصة فتذكر ألفها نحو : أبدأ باسم الله العظيم

(ب) إذا سبقها همزة استفهام :

أبن أخيك حاضر ، أنتصر الحق

(ج) إذا كانت في أداة التعريف ال ، ودخلت عليها لام الابتداء :

للقصاص أسلوبه

(د) تحذف من كلمة " ابن " و " ابنه " إذا وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول بشرط ألا تقع في بداية السطر ، وأن تكون كلمة ابن نعتا مفردا لم ينون نحو :

محمد بن عبد الله رسول أمين

علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين

أما إن لم تكن صفة فلا تحذف نحو : محمد بن عبد الله (إذا كنت تسأل عن نسبه)

(هـ) تحذف من كلمة " ابن وابنة " بعد ياء النداء

يا بن أخي ، يابنة أخي

(٣) حذف الألف وسطاً :

(أ) تحذف من هذه الكلمات :

الله – الرحمن – إلـه – مـم – السموات – طـه – يـس – أولئك – لكن – ثلثمئة – هأنتم – هأنذا

<u>ملاحظة</u> : نكتب سماوات بإثبات الألف غير الرسم العثماني للقرآن الكريم

جبت السماوات أو ما فوقهن بهم   علي منورة درية اللجم

(٣) حذف الألف آخراً :

(أ) من حرف النداء " يا " إذا دخلت علي زائد علي ثلاثة أحرف ولم يحذف منه شيء أو جاء بعدها أي أو أية أو اهل .

﴿يأيها الإنسان ما غرك بربك الكريم﴾

﴿يأيتها النفس المطمئنة ارجعي إلي ربك راضية مرضية﴾

﴿قل يأهل الكتاب تعالوا إلي كلمة سواء بيننا وبينكم﴾

(ب) من " ها " **إذا دخلت علي اسم الإشارة : ذا – ذه – أولاء**

هذا – هذه – هؤلاء – هأنذا – هأنتم – ذلك – ذلكم – ذلكما – ذلكن

(ج) تحذف الألف من " ما " الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر نحو : عم – فيم – إلام – علام – حتام نحو :-

إلام الخلف بينكم إلام وهذي الضحكة الكبرى علاما؟

وفيم يكيد بعضكم لبعض وتبدون العداوة و الخصاما

وقد وردت (علاما و الخصاما) بالألف للقافية .

(د) تحذف النون من كلمتي (من – عن) في :

عمن – ممن – إما

(هـ) تحذف الألف من كل اسم مشهور سائر علي الألسنه نحو :

إسحاق - إسماعيل - هارون - سليمان

(و) إذا دخلت ياء النداء علي الأسماء السابقة لا يحذف ألفها نحو :
يا إبراهيم - يا إسحق - يا آدم - يا إسماعيل - يا هارون - يا سليمان

٤- حذف الألف من أول الكلمة :

١- إذا دخلت همزة الاستفهام علي كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة حذفت همزة الوصل نطقا وكتابة :

اخترت كتاباً   أخترت كتابا ؟

ابني هذا   أبنك هذا ؟

٢- إذا كانت همزة الوصل مفتوحة بأن كانت همزة آل قلبت ألفا في النطق ورسمت هي وهمزة الاستفهام ألفا عليها مدة نحو :

آلله أمرك بهذا

﴿قل آللّٰه أمركم أم على اللّٰه تفترون﴾

(٤) حذف ألف التنوين :

١- تحذف من الاسم المختوم بتاء مربوطة نحو :

رحمة - قراءة ، جاء الإسلام رحمة للعالمين

٢- تحذف ألف التنوين من الاسم المختوم بهمزة مرسومة علي ألف
نحو: **سمعت نبأ سعيداً**

٣- تحذف من الاسم المختوم بهمزة قبلها ألف نحو :

قلته إرضاءً للحق ، ﴿فإن له جزاءً الحسنى﴾

(٥) حذف " ال " :

تحذف من كل اسم معرف بها أوله لام ثم دخلت عليه اللام ، ومن الأسماء الموصولة بلامين إذا دخلت علية اللام نحو :

الذين – الليمون – اللائي

للذين – لليمون – للائي

٦- حذف الياء :

١- حذف ياء المنقوص النكرة عند التنوين في حالتي الرفع والجر :
جاء قاضٍ – ذهبت إلي قاضٍ

٢- حذف ياء ثمان عند التنوين بالجر :
ذهبت لثمانِ خلون من رمضان

٣- تحذف ياء الفعل الأمر المعتل الآخر بالياء وتوضع الكسرة دليلا عليها ويكون الفعل مبنيا على حذف حرف العلة نحو :

﴿ وآتِ ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ﴾

٤- يجوز حذف (ياء المتكلم) إذا أضيفت إلي ياء المنادى غير معتل الأخر نحو : **يــاربِّ - يــاأمِّ**

الفصل والوصل

١- وصل " مَنْ " بما قبلها :

إذا دخل حرف الجر (من - عن - في) على (من) الاستفاهمية أو الموصولة تحذف منه النون أو الياء نحو :

عمن تسأل ؟

فيمن تفكر ؟

ممن علمت الخبر ؟

٢- وصل " ما " بما قبلها :

توصل (ما) الاستفهامية إن جرت باسم أو حرف مثل :

مم - عم - فيم - حتام - بمقتضام فعلت هذا ؟

إلام يكون الإهمال ؟ ، علام تدل العبارة ؟

٣- " ما " الموصولة والنكرة ؟

توصل " ما " الموصولة والنكرة بالكلمات التالية :

" من - عن - في - سي - نعم - ما " نحو :

﴿ إن الله نعما يعظكم به ﴾

هو يعرف أكثر مما أعرف

فيما فكرت عرضت رأيي

أحب الطلاب ولا سيما المتفوقين

٤- " ما " المصدرية :

توصل " ما " المصدرية بالظرف " أين – حين – ريث " وتوصل بكل كلمة منصوبة علي الظرفية . بينما – حينما – عندما – وقتما- ريثما نحو :

حينما زارني أكرمته   انتظرته ريثما حضر

﴿ كلما أضاء لهم مشوا فيه ﴾

٥- " ما " الكافة :

تتصل بإن وأخواتها ، وكذلك قل ، طال ، بين ، قبل ، رب ، كي نحو :

قلما ، طالما ، بينما ، إنما ، قبلما ، ربما ، كيفما .

٦- " ما " الزائدة :

توصل في الحالات التالية :

أين + ما = أينما

إن الشرطية + ما : ﴿إما تخافن منهم خيانة فانبذ إليهم على سواء ﴾

﴿ أيما الأجلين قضيت﴾

﴿ مما خطيئاتهم أغرقوا ﴾

﴿عما قليل ليصبحن نادمين ﴾

﴿ إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما ﴾

ملحوظة :

لا تتصل " ما " بالكلمات التالية : **متي – أيان – شتان**

٧- وصل " لا " بما قبلها :

١- بعد أن المصدرية الناصبة يجب ألا تتكاسل .

﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ﴾

٢- بعد أن الشرطية :

﴿ إلا تنصروه فقد نصره الله﴾

إلا تجتهد فالفشل ينتظرك

٨- وصل (مئة) مع الأعداد المفردة من (٣-٩)

خمسمئة ، تسعمئة .

" ولبثوا في كهفهم ثلاثمئة سنين وازدادوا تسعا "

٩- وصل إذ المنونة مع الظرف (حين – عند – ساعة)

عندئذ – حينئذ – ساعتئذ - وقتئذ

١٠- وصل (لا) مع (هل وكي) :

هلا أحسنت إلي الفقراء

﴿ لكيلا تأسوا علي ما فاتكم ﴾ .

﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب﴾

علامات الترقيم

توضع علامات معينة بين أجزاء الكلام حتى يمكن تمييز بعضه من بعض عند القراءة ليساعدنا علي صحة القراءة ، وأهم هذه العلامات هو :

(١) الفصلة (،) :

١- توضع بين الجمل المتجاورة المتكاملة نحو :

هذا رجل مخلص في عمله ، صادق في قوله ، يعامل الناس بالحسنى

٢- توضع بين الأنواع والأقسام المتعددة للشيء الواحد نحو :

الكلمة : اسم ،و فعل ، وحرف .

٣- بعد المنادي :

" يا بني أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف ، وانه عن المنكر ، واصبر علي ما أصابك "

(٢) الفصلة المنقوطة : (؛)

١- توضع بين الجمل الطويلة لإمكان التنفيس بين الجمل ، وعدم الخلط بينها .

٢- توضع بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى :

أحب محمداً ؛ لأنه مهذب

(٣) النقطة ، الوقفة القاطعة (.)

توضع في نهاية الجملة التامة المعني نحو :

إن البلاء موكل بالمنطق.

(٤) النقتان (الشارحة) (:)

١- توضع بين الشيء وأقسامه نحو :

نهمان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال .

٢- توضع بعد القول :

قال تعالي : ﴿ إن الله عنده علم الساعة ﴾

(٥) علامة الاستفهام : (؟)

١- توضع في نهاية الجملة الاستفهامية :

ماذا فعلت لهم ؟

(٦) علامة التعجب (!)

١- توضع في نهاية الجمل المعبرة عن تأثر بالفرح أو الحزن أو الدهشة أو الاستغاثة أو الدعاء نحو : ﴿ وآسفى على يوسف ﴾ !

يا بشراي ! وأأسفاه !

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا !

(٧) علامة التنصيص : " "

توضح الجملة بين قوسين صغيرين لكل كلام ينقل بنصه لتحديده وتمييزه :

﴿ يأيها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة ﴾

(٨) القوسان : [ ]

يكتب بينهما الألفاظ التي ليست من أركان الكلام كألفاظ الاحتراس والدعاء والتفسير والجمل الاعتراضية نحو :

مكة [شرفها الله] مهوى أفئدة المسلمين

من ذا [أطال الله عمرك] أشتكي إليه بعدك

(٩) الشرطة —

١- توضع بين العدد والمعدود نحو :

أولا – الأحوال السياسية : ثانياً – الحياة الاقتصادية

٢- توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول نحو :

الطالب ......- يصل إلي غايته

٣- للدلالة علي تغيير المتكلم في المحادثة .

(١٠) الحذف ....

توضع مكان ما يحذف من الكلام نحو :

" معشر الأنصار إنكم .... وتقلون عند الطمع "

(١١) الشرطتان -...-

توضع في الجمل المعترضة وتفيد : -

(أ) الاختصاص : لنا – أبناء مصر – ماض عريق

(ب) الاحتراس : والدك إن تطعه – فيما يرضي الله – تدخل الجنة

أتاني – أبيت اللعن – أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب

(ج) التفسير :

"من أتاه أخوه متنصلا – أي معتذراً – فليقبل منه محقا كان أم بطلا"

الجَعْبَة – بفتح الجيم وسكوت العين- وعاء للسهام

(١٢) القوسان ( )

توضع بينهما الجمل المعترضة التي لا ترتبط بالسياق نحو :

دعا (صلي الله عليه وسلم) أن يعز الله (سبحانه وتعالي) الإسلام .

علامة التابعة = = وهما شرطتان متوازيتان توضع في آخر الصفحة لتدل على أن الكلام لما ينته بعد وتكملته في الصفحة التالية .

ملحوظة : يمكن وضع الشرطتين مكان القوسين والعكس .

يختلف معني الجملة إذا أسئ استخدام علامات الترقيم .

المعني والبناء الصرفي للكلمة

هناك كلمات تنطق بصورة واحدة ، وتختلف في كتابتها لاختلاف في معناها مثل :

١- (**عصا – عصى**) تتفقان نطقا وتختلفان كتابه ومعني نحو :

عصى المجرم ربه (بمعني خالف أمر ربه) والمضارع يعصي

عصا فلان فلاناً (ضربه بالعصا) ، ج : عصوات

٢- (**نما – نمى**)

نما – بمعني زاد وكثر – والمضارع ينمو فتقول : نما الزرع والمصدر نمواً

نما المال عند الرجل المخرج زكاته ، نمى الحديث بمعني انتشر

نمي – بمعنى شاع ، والمضارع ينمى نماء ونميا (فلان ينميه حسبه)

فتكتب نما بالألف في التعبير عن الماديات نحو: نما الزرع ، وتكتب نمي بالألف المقصورة في التعبير عن المعنويات نحو **نمى الخبر بين الناس**

٣- **الذرى – الذرا**

الذرى : اسم لما تذروه الرياح

الذرا : جمع ذروة وهو المكان المرتفع

الفرق بين النون والتنوين :

لكي نميز بين النون والتنوين سكن آخر الاسم فإذا بقيت النون بعد التسكين كانت حرفاً أصليا نحو :

هذه عينٌ – هذه عينْ

أما إذا حذفت النون عند التسكين نطقا فهي حركة تنوين نحو :

رأيت رجلاً كريماً – رأيت رجلْ كريم

تنظيم الرسالة

تنظيم صفحة الغلاف (صفحة (١) بيانات)

جامعة ....

كليـــة ....

قســـم ....

.......الموضوع ....

رسالة مقدمة من الباحث........ ....

للحصول علي درجة.................

إشراف

....

أستاذ ....كلية..........

عام

(٢) بعد صفحة البيانات

شكر وتقدير

↓ ½ بوصة

تشكر الهيئة التي رشحتك للبحث ، أو تشكر المشرف الذي أشرف ووجه ، ثم الأشخاص الآخرين الذين قدموا عونا ملموساً ، ومن أعارك كتبا نادرة

(٣) بعد صفحة الشكر والتقدير

صفحة الفهرس

المقدمة تأخذ حروفا من أ، ب ، ج ، د ، ..... الخ

فهرس الموضوعات يبدأ من ١-٢-٣- مع بداية الموضوعات

فهرس الجداول والخرائط والملاحق .

كيف ينظم الفهرس :

أو

يكتب : **الباب الأول (وتكتب العنوان بخط عريض)**

الفصل الأول (خط عريض) أقل درجة من السابق وتكتب عنوان الفصل

الفصل الثاني (خط عريض) بنفس درجة الخط السابق وتكتب عنوان الفصل

الفصل الثالث (خط عريض) بنفس درجة الخط السابق وتكتب عنوان الفصل

الباب الثاني : علي نظام الباب الأول نفسه

٤- المقدمة :

تكتب بعد الفهارس وتحتوي المقدمة في ترقيمها علي حروف أبجدية لترتيب صفحاتها يبدأ من الألف ثم الباء حتى الياء ، وتشتمل المقدمة على :

١- تقرير المشكلة (موضوع البحث) وطبيعته العلمية وشرح أهمية البحث .

٢- دراسة تاريخية للموضوع الذي يعرض له من بداية المشكلة حتى يحدد الدوافع التي دفعته إلى اختيار الموضوع ويحدد الزوايا التي سبق إليها والتي تناولها من قبل بالدراسة ، ثم يذكر من هؤلاء الذين سبقوه وإلي أي شيء انتهى كل منهم لتحديد نقطة البداية التي سيبدأ منها البحث أو لم يستوفها السابقون في بحوثهم .

٣- دراسة المراجع الأساسية التي اعتمد عليها البحث من وثائق ومخطوطات وكتب ومراجع نادرة

التنظيم الداخلي للرسالة

قبل كل باب يسبق بورقة بيضاء يكتب في وسطها بخط عريض عنوان الباب والفصول التي احتوي عليها كما يلي :

الباب الأول

٢ سم ↓

عنوان الباب

١,٥سم ↓

الفصل الأول ....

الفصل الثاني ....

أو

المبحث الأول..........

المبحث الثاني ....

النتائج

ملخص البحث لتحديد أهم النتائج التي توصل إليه البحث وتحديد أهم مواطن الكشف والتجديد في الرسالة ثم كتابة التوصيات وتحدد في نقاط مهمة

الملاحق : توضع بعد النتائج

المصادر : بعد الملاحق وترتب هجانيا بإحدى هاتين الطريقتين

(أ) مصادر .... ١- عربية ٢- أجنبية

(ب) مراجع .... ١- عربية ٢- أجنبية

(ج) دوريات ....

وترتب المراجع ترتيباً هجانياً إما أن تبدأ باسم المؤلف أم بعنوان الكتاب

والأفضل : الاقتصار علي المصادر الحقيقية للرسالة المدونة في هوامش البحث وتكتب بهذه الطريقة :أحمد أمين : الدكتور : ظهر الاسلام ، ط١ : مطبعة لجنة التأليف والترجمة ..... شوقي ضيف : شاعر العصر الحديث ، ط ١ دار المعارف ١٩٨٢

ترتيب المصادر المترجمة :

إذا كتبت بلغة أجنبية ترتب هجائيا حسب الاسم الأخير للمؤلف .

ملاحظة :

يجب أن يكون لدى الطالب فكرة عن كل كتاب دونه في مراجعه ومحتوياته بوجه عام ، وطريقة تأليف الكتاب ، وميول مؤلفه ، والعصر الذي ألف فيه ، وقيمة الكتاب .

مقياس الورق :

٢٦سم طول × ٢٠سم عرض

ترقيم البحث :

صفحة العنوان : لا يوضع لها رقم وتحسب في الترقيم

صفحة التقدير – الفهارس – المقدمة :

الباب الأول : يبدأ برقم ١ لأنة بداية الرسالة

ورقة الأبواب : لا تحمل رقما ولا تحسب في الترقيم

وضع الرقم : في نصف الصفحة من أعلي أو من أسفل

والأفضل أن تضع الرقم في الطرف الأعلى للصفحة من جهة الشمال ولا توضع نقطة بعد الرقم كما لا يحاط بالأقواس .

الصفحة المحذوفة :

تأخذ الصفحة السابقة لها رقمها ويكتب الرقمان علي صفحة واحدة نحو ١٥ ، ١٦

الصفحة المكررة :

تاخذ الرقم نفسه بإضافة أ ، ب ، ج ، نحو : ١٣٥ أ أو ١٣٥ب أو ١٣٥ج

تجليد الرسالة :

الرسالة السميكة تكتب بياناتها علي كعب الغلاف

الرسالة الصغيرة : تكتب بياناتها علي الوجه الأيمن للغلاف إذا كانت لغة الرسالة العربية

وتكتب علي الوجه الأيسر إن كانت بلغة أجنبية

ملخص الرسالة :

لأهمية هذا الملخص واعتماد الطالب عليه يوم المناقشة يجب العناية به وتنظيمه بدقة بحيث يشتمل على:

(أ) تقرير المشكلة وتحديد أهميتها وتحديد أهم النتائج التي توصل البحث إليها وتحديد البحوث المتصلة بموضوع الرسالة وتحديد نقطة البدء والخطة التي رسمت لدراسة الموضوع وتحديد عناوين المشكلة وتحديد فصول البحث وعرض ملخص وافٍ دقيق للبحث .

مدة الملخص في المناقشة :

نصف ساعة في الماجستير وثلاثة أرباع الساعة في الدكتوراه و الفضل ألا يزيد ربع الساعة في الماجستير وثلث الساعة في الدكتوراه.

ملحوظات هامة :

١- حسن الإلقاء له أهمية كبيرة في تقدير الطالب من حيث (الهدوء ، الرزانة في الحركات ، سلامة اللغة ، الاسترسال في الأسلوب ، حسن النبرات ، تنوع النغمات ، توزيع النظرات توزيعا منظما ، حسن السمت ، جودة المظهر ، عدم الغرور أو الكبرياء وإظهار التواضع والثقة بالنفس .

ملحوظات هامة في البحث

١- بدون تاريخ د . ت NO DATE (n . D)

٢- من ص ١٦ – ٢٠ page١٦ - ٢٠ or p ١٦- ٢٠

٣- إذا لم تكن الصفحات متتالية يشار إلي أرقامها مثل ص ٢٧ ، ٣٥ ، ٧٣ .

٤- الدوريات تكتب بهذه الطريقة :

عنوان البحث – اسم الدورية – رقم المسلسل

٥- كذلك بالأصل so in the orginal

٦- [...] لكتابة أي إضافات داخل نص يعتمد عليه الباحث بالشرح أو التحليل أو التفسير أو ضبط المفردات ...إلخ

٧- المرجع السابق I bid

٨- إذا فصل بين المرجعين مرجع آخر نكتب :

اسم المؤلف : ثم عبارة : مرجع سابق Op- cit

٩- بحث وصفي Descripive Research

١٠- كروت قراءة : in formation cards

١١- كتابة نهائية : Final copy

١٢- كتابة أولية : First draft

١٣- يفضل كتابة البحث بضمير الغائب : ويري الباحث ، أفضل من رأيت ووجدت هذه عبارات يجب أن يبعد عنها الباحث .

١٤- المقارنة In constast

١٥- باختصار In short

١٦- التفسير interpretation

١٧- تحليل Analysis

١٨- تقريب Alienation

الفهرست

الموضوعات	الصفحة